

共同科目講義

(論文、英文)

第一回

110000-1



社團法 考友社 出版發行

共同科目講義 第一回

(論文、英文)

目錄

第一講 論文 (寫作要領)	1
命題大綱	1
重點整理	2
一、寫作應注意事項	2
二、寫作犯忌事項	2
三、寫作的基礎	3
第二講 論文 (寫作的步驟)	12
命題大綱	12
重點整理	13
一、審查題目	13
二、確定主旨	15
三、運思取材	17
四、布局分段	19
五、校閱刪訂	23
第三講 論文 (寫作方法)	25
命題大綱	25
重點整理	26
一、論文的内容	26
二、論文的題目類型及作法分析	31
三、重要論文題目	39

第一講 論文（寫作要領）



一、寫作應注意事項

- (一)段落分明，結構縝密
- (二)思路清楚，條理井然
- (三)錘鍊詞彙，造句精美
- (四)字體端正，字數適中
- (五)抄題

二、寫作犯忌事項

- (一)不切合題旨
- (二)徵引錯誤
- (三)寫錯別字
- (四)隨意塗抹
- (五)文言白話夾雜
- (六)西化句法
- (七)人名分行寫

三、寫作的基礎

- (一)讀書的酌理
- (二)鍊字鍛句
- (三)講究修辭
- (四)熟練標點符號



一、寫作應注意事項

(一)段落分明，結構縝密：

1. 應考文章必須分段，分段以三段至五段為宜，四段最佳。每段各有主題，各有精采內容。
2. 全文結構要均勻相稱，「正面申論」一段為主，字數可多些，不可前後自相矛盾，或喧賓奪主，頭重腳輕。
3. 為避免應考時間緊迫，慌亂中各段不能一脈相通，故審題後，先用四分鐘擬定各段綱要，如繪一幅畫，先作一個輪廓。

(二)思路清楚，條理井然：

依據各段落主題次序寫作。列舉人物與事蹟，要先列舉國人後列舉外國人，先列舉古人後列舉今人。

(三)錘鍊詞彙，造句精美：

詞彙要運用恰當，文句要清新脫俗。

(四)字體端正，字數適中：

字跡有如門面，亦似人之儀表，給人印象深刻，與得分有很大關係。故字跡力求應清晰工整。

(五)抄題：

題目在寫作之前，必先抄一次。

二、寫作犯忌事項

(一)不切合題旨：

為文最忌文溢於意，詞不切題。

(二)徵引錯誤：

論述中徵引名言，能使文章生色，但不可誤引，張冠李戴，如一時記不清楚是誰說的名句，可以改稱「先哲有言」、「西諺云」或「古云」。

(三)寫錯別字：

錯別字一定予以扣分，這有賴於平時多留意改正。

(四)隨意塗抹：

寫錯字以畫圓圈修改即可，塗抹太多，有欠清潔。

- (五) 文言白話夾雜：
應以上口爲宜。
- (六) 西化句法。
- (七) 人名分行寫。

三、寫作的基礎

(一) 讀書的酌理：

1. 寫作最忌內容空洞，言之無物，欲除此病，則有賴於多讀書。如能運用書中無盡的知識，做起文章來，自然不會感到內容貧乏。杜甫詩說：「讀書破萬卷，下筆如有神。」多讀優美的文章，在寫作技巧上也可以獲得示範性的培養。
2. 讀書可增加寫作的的能力，然欲收到良效，仍須注意下列三點：

(1) 聯想比較：

夏丏尊說：「讀書與作文最重要的是觸發的功夫。」所謂「觸發」，即是聯想，讀書遇到某些題材文字，常常有似曾相識的感覺，也許是與自己生活有關的；也許是在他本書上讀過的；甚至是自己筆下曾寫過的，這時不妨用心觀摩比較一下，這樣可加深印象，品評優劣。他日遇到類似題材之寫作，就不難找出理想的表達文字了。

(2) 記誦玩味：

三字經教人讀書要「口而誦，心而維」。必得如此，才能吸收存藏，把所讀變爲己有。其實背書對寫作最有助益，文章背到滾瓜爛熟的地步，才能深切體會其高妙之處。宋代參加科舉的士子之間流傳一句話：「蘇文生，吃菜根；蘇文熟，吃羊肉。」這固然說明蘇東坡的文章極佳，也證實了熟讀他人文章對寫作的無限益處。因此，讀書遇到佳作名句，一定不可輕輕放過，要再三體會，直至熟記爲止；以後寫作要應用，才能呼之即出。有人讀書有摘錄筆記的習慣，這也是好辦法，積存日久，時時吟誦，筆記本就成爲寫作的寶庫、靈感泉源了。

(3) 細細酌理：

讀書要能酌理，酌理包括酌文理、酌事理。

① 酌文理：

就是對文章結構、技巧、修辭的斟酌推敲。對於一篇文章或一段文字的美妙精彩，光是知其然還不夠，更應知其所以然。例如朱自清的「匆匆」，前後文均安排設問——你，聰明的，告訴我，我們的時間爲何一去不復返呢？前面的設問使文氣上提，且形

成注意的焦點；後面的設問是無可奈何地提問，造成耐人思索的無窮餘味。又如王安石錘鍊再三的名句「春風又綠江南岸」，「綠」何以勝過「拂」「送」「到」呢？因為「綠」字義涵蓋面較廣，既有「拂」「送」「到」的作用，又兼具色感，緊扣「春風」，把春天的特徵完全顯現了。諸如此類文理的斟酌思量，頗可提升寫作的 ability。

②酌事理：

就是對一篇文章所展示事理的考究。例如戰國時代孟嘗君之善養士是史傳明載的，王安石卻以為不然，他認為孟嘗君並未得士，所養只不過是一幫雞鳴狗盜之徒；否則，應可以南面而制秦。就這一突破前人的認識，使得他「讀孟嘗君傳」這一短文千古不朽。對於平日所見或書中所讀的事理留心斟酌，不同於他人的見解乃生於平素酌事理不盲附的功夫，可使識見高超，這正是寫作的先決條件，所謂「士先器識而後文藝」，道理在此。

3. 讀書是材料的積存與識見的啓發，是寫作最大的本錢，不讀書而妄想作好文章，絕對不可能。

(二)鍊字鍛句：

1. 鍊字：

我國文字形、音、義互相關連，有一定的造字規則。因此，鍊字時，對字形、字音和字義都要加以選擇。

(1)在字形方面，最要緊的須注意五點：

①要戒絕俗字、錯字、別字，以及簡體字、破體字等：

用俗字不雅，如「看」作「𦉳」；用錯字、別字，顯得淺薄，前者如「廢」作「癢」，後者如「厲害」作「利害」；用簡體字、破體字表現庸劣，前者如「歷」作「历」，後者如「國」作「口」，諸如此類，都應該避免。

②要避免怪異的字：

在一篇文章裡，盡量避免使用怪異的文字或敘述。

③要避免聯用同偏旁的字過多：

除了作賦，在形容風景人物時，不能避免要用同偏旁的字外，寫普通的文章，用得多了，如同翻字典，給人看了，教人厭煩。如張協雜詩：「洪濤浩方割」。沈約和謝朓詩：「別羽泛清波。」聯用三個水旁字，已看不順眼。至如曹植雜詩：「綺縞何續紛」，陸機日出東南隅行：「璃珮結瑤璠」，五個字中竟有四個同偏旁的，叫人生厭。

④同一個字重複使用，要加以斟酌：

在同句中，或同一篇章中，有些字是可以重出的，甚至愈重出愈顯出巧妙。如孟子梁惠王篇：「獨樂樂？與人樂樂？孰樂？」便是一個很好的例證。有些字是不可重出的，尤其是形容詞和副詞，在同一段落裏，如果前後重複便覺得乏味。譬如包公毅所寫的救火之勇少年，當那個少年第一次爬上那個被燒的高樓時，下面聚著看的人都叫著：「險哉！險哉！」連著重複兩個「險哉」，更顯出大家情緒的緊張和少年的勇敢；當少年第二次再上那個高樓，搶救那婦人的孩子時，情勢是更危險了，而這時包公毅只寫道：「群眾咸惴惴爲此少年危。」假如還照前面寫著：「群呼曰：『險哉！險哉！』」一定使人有單調板重之感。

⑤單字和複字的排列，也要殫伍錯綜，調協和諧：

大約單字太多的句字，顯得散疏零落，不見緊湊；複字太多的句子顯得累贅沈重，不甚飛脫。許多單字中夾有複字，便可以避免散疏零落的毛病譬如：「然或受野蠻人之攻擊」（蔡元培舍己爲群）這一句裏「野蠻」和「攻擊」是複字，其餘皆是單字，假若改爲「然或受夷之襲」，全用單字，意思雖然相似，就不及原句疏密相間，錯落有致了。同樣，許多複字中也要夾有單字，譬如：「我對於花卉是普 的愛憐。」（見謝婉瑩蒲公英）這一句裏「花卉」「普 」「愛憐」這些複字裏夾些單字，所以看來很調和。假若改爲「自己對待花卉普 愛憐」，意思雖同，可就累贅沈重得多了。

(2)字音方面：

必須講求「自然」、「朗爽」、「響亮」：相傳范文正公作嚴先生祠堂記，收尾四句歌是：「雲山蒼蒼，江水泱泱，先生之德，山高水長。」他的朋友李泰伯看了，就告訴他：「公此文一出名世，只一字未妥。」他問何字？李泰伯說：「先生之德不如改爲先生之風。」他聽著很高興，就依著改了。「德」字和「風」字在意義上固然不同，但最重要的分別還在字音上面。「德」字仄聲，音啞，沒有「風」字平聲那樣響亮，這是一個很好的例證。

2. 鍛句：

句是由一群字聯綴而成的，它是表達思想的最小單位，句子不通，便無法準確地傳達思想。如果一篇文章有大半的句子不通，那就使人「不知所云」了。

句子常見的毛病，略如下述：

(1)意義含糊，敘述矛盾：

①例句：蔚藍的夜空，懸著一輪和平之神。

【說明】：這裡用「和平之神」以代替「月亮」，意便間隔；而上面又用「一輪」兩字，更不相聯，因為「一輪」只可形容月亮潤圓，不可形容和平之神。

【改正】：蔚藍的夜空，懸著一輪皎潔的月亮。

②例句：他什麼事都不馬虎，我託他的兩件事他都忘了。

【說明】：既然什麼事都不馬虎，而託他的事他都忘了，顯然有所矛盾。

【改正】：他什麼事都不馬虎，我託他的兩件事他都辦好了。

(2)誤用成語，形容不當：

①例句：我的媽媽年紀三十左右，徐娘半老。

【說明】：「徐娘半老」乃罵人年紀雖大，還是風流多情，怎可以用來形容媽媽呢？更何況年紀三十更不能用此成語。

【改正】：我的媽媽年紀三十左右，慈藹可親。

②例句：警察晝夜埋伏，守株待兔地圍捕逃犯。

【說明】：「守株待兔」乃譏人惡勞好逸，妄想憑空得來之財物。這一用錯，豈不等於諷罵警察？

【改正】：警察晝夜埋伏，密網四佈地圍捕逃犯。

(3)文白夾雜，方言語法：

①例句：我爸爸乃此公司的董事長者也。

【說明】：此句文白夾雜，用文言虛字「乃」「者」「也」混淆其間，有欠通暢。

【改正】：我爸爸是這公司的董事長。

②例句：他的祖父上週去世，今天要出山。

【說明】：「出山」乃臺灣方言，應該用「出殯」。

【改正】：他的祖父上週去世，今天要出殯。

(4)文義重複，拖泥帶水：

①例句：與友人談至夜闌更深，我始就寢安睡。

【說明】：句中的「夜闌」與「更深」；「就寢」與「安睡」重複，可刪。

【改正】：與友人談至更深，我纔就寢。

②例句：至其補救之方法，茲不揣冒昧，爰將其補救之方，略陳如後。

【說明】：句中「茲」與「爰」意義重複，「至其補救之方法」與「將其補救之方」詞意亦重複，後一語可刪。

【改正】：至其補救之方法，爰不揣冒昧，略陳管見於後。

(5)上下脫斷，文義不貫：

①例句：第二節老師沒下課，使我第三節肚子餓。

【說明】：此句交代不清，以致上下文沒有必然的因果關係。

【改正】：第二節老師沒下課，我不能到福利社去，第三節時肚子就餓了。

②例句：他告訴別人要怎麼做，話說了一大堆，這就是光說不做。

【說明】：此句所犯毛病與前句相同。

【改正】：他只是告訴別人要怎麼做，話說了一大堆，自己卻不動手，這就是所謂光說不做。

3.鍊言鍛句是寫作的最基本功夫，不能不講求。用字要正確精簡，不可文白夾雜，不可濫用成語，語法要純正，上下文義要貫串。

(三)講究修辭：

文章不但要通順，還要精彩。文章要精彩，便須講究修辭，下列是幾個修辭的方法與原則：

1.推陳出新，務求自然：韓愈說：「唯陳言之務去」，乃力求新穎，不落俗套的意思。新穎不是故意標新立異。而是別出心裁，自然適切，使人有耳目一新的感覺。比較下列兩段文字，當可明白新穎給人的撞擊力與感染力是強烈的。

(1)光陰似箭，日月如梭，二十多年的歲月，就這樣悄悄地過去了，怎不令人感傷呢？

(2)在默默裏算著，八千多個日子已經從我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裏，我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子，我不禁汗涔涔淚漣漣了。

2.熟諳句法，因時適用：

同樣一個意思，表現的句法不同，意味也迥然有異。造句平實，文章便呆滯，病懨懨的無生氣。下面介紹三種常用的句法及其效果：

(1)排比句：

同範圍、同性質的事象用結構相似的句法逐一表出，謂之排比。此種句子字詞相對，句法相同，可使文章呈現條理雅潔之美。例如：

①普通句法：

軍事訓練可以使我們的身體健康，我們受了軍事訓練之後，意志就會堅強，而且勇氣也會被激發出來。

②排比句法：

軍事訓練可以鍛鍊我們健康的體魄，磨鍊我們堅強的意志，激發我們奮鬥的勇氣。

(2)相反句：

上下意義相反，看似矛盾，卻饒有哲理，耐人尋味的句子叫做相反句。例如：

- ①歷來隱士都有一共同特點：一方面當隱士，一方面想盡辦法讓天下人知道他是隱士。
- ②我做了那件事，一方面覺得很驕傲，一方面覺得很慚愧。
- ③凡以權威自居的，雖擁有崇高的地位，但多少帶有僵化的意味。

(3)層遞句：

層遞是語言排成從淺到深，從低到高，從小到大，從輕到重，又層層遞進的順序的一種辭格，此種表現能使文章井然有序，深入而具說服力。例如：

①普通句法：

體育活動很重要，可以使我們的身體健康。我們有了健康的身體之後，才能創造偉大的事業。

②層遞句法：

創造偉大的事業，必先有健康的身體，要有健康的身體，必須加強體育活動。

3.運用技巧，加強效果：

各種修辭技巧的運用，在於使平淡無味的句子，變得活潑生動；使平鋪直述的句子，顯得精彩出色。下面介紹幾種常用的修辭技巧。

(1)誇張格：

說話上張皇鋪飾，超過於客觀的事實，名叫誇張。要強調某種情況，使人印象特別深刻，便使用這種言過其實的修辭法。例如：

- ①直敘：他哭得很傷心。
- ②誇張：他哭得天昏地暗，死去活來。

(2)擬人格：

把沒有生命的事物生命化，賦予言語動作，使之生動活潑，趣味盎然。例如：

- ①直敘：太陽沉入西山了。
- ②擬人：太陽滾著火輪子回家了。

(3)譬喻格：

思想的對象同另外的事物有了類似點，文章上就用那另外的事物來比擬這思想的對象的，名叫譬喻。譬喻的手法可以把抽象的情景，具體的表現出來，使人獲得鮮明深刻的感受。例如：

- ①直敘：老公公的臉乾乾繃繃的。
- ②譬喻：老公公乾乾繃繃的臉，像風乾的橘皮。

(四)熟練標點符號：

我們寫文章，一定要用標點符號。因為它一方面可以免除讀者的誤讀和誤解；另一方面更能助長文辭的氣勢，使作者的文意表達得更加明白確切。所以一般寫作，無論文言、語體，都要使用標點符號，而且務求正確無誤。現今的標點符號計有十四種，用法如下：

1. 句號（。）：

點斷句子的符號。用在句子末尾，表示這句話的意思已經完足，語氣已經完畢。例如：

(1)立志是讀書人最要緊的事。（立志做大事）

(2)燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。（匆匆）。

2. 逗號（，）：

標明句子裏應該停頓、分開、重讀的符號。用在較長或較複雜的句子中。例如：

(1)天下古今成敗之林，若是其莽然不一途也。（論毅力）

(2)余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。（兒時記趣）

3. 頓號（、）：

標明語氣上最短暫停頓的符號。用在文句中，分開許多連用並列的同類詞語。例如：

(1)所有用的、吃的、穿的東西，以及住的地方，都要弄得乾乾淨淨，不可腌臢污穢。（我們的校訓）

(2)子以四教：文、行、忠、信。（論語）

4. 分號（；）：

標明並列或相反、對比的分句所使用的符號。用在各分句的中間。例如：

(1)人必須努力充實自己，力求上進；否則，不只是沒有成就，而且是一種墮落。

(2)洗手的時候，日子從水盆裏過去；吃飯的時候，日子從飯碗裏過去；默默時，便從凝然的雙眼前過去。（匆匆）

5. 冒號（：）：

標明結束上文或提起下文的符號。用在總承上文，總起下文，或提出引語的地方。例如：

不同的種子產生不同的文化：地中海的文化可說是小麥文化；中國的南方是稻米文化；美洲土著的文化，可說是屬於玉蜀黍的。（草的故事）

6. 問號（？）：