

# 國 文 講 義

第 一 回

101055-1



社團法 人 考友社 出版發行

# 國文講義 第一回 目錄

第一回 (1/2)

第一講 古者庖犧氏章

精選試題

第二講 七月

精選試題

第三講 關雎

精選試題

第四講 秦晉殽之戰

精選試題

第五講 學記

精選試題

第六講 兼愛

精選試題

第一回 (2/2)

第七講 牧民

精選試題

第八講 秋水

精選試題

第九講 養生主

精選試題

一  
六  
八  
四  
七  
九  
〇  
〇  
三  
〇  
一  
四  
四  
八  
二

第十講	天論	三二
精選試題		四二
第十一講	定法	四六
精選試題		五一

# 第一講 古者庖犧氏章

周易繫辭

## 命題重點

### 一、作者

(一)周易通稱易經，有簡易、變易、不易之理，本為卜筮之書。其創作導源於伏羲氏的八卦——乾、坤、震、艮、離、坎、兌、巽，其後將八卦錯綜相重而成六十四卦，重卦之人，說者紛紜，有伏羲、神農、夏禹、周文王四說，其中史記以周文王重卦的說法最早，似較可信。

(二)易經的文辭分卦辭、爻辭及十翼，卦辭、爻辭為經文，十翼為易傳。卦辭、爻辭可能初定於周文王、周公，到孔子整理時稍作增損，而十翼指：彖上、彖下、象上、象下、繫辭上、繫辭下、文言、說卦、序卦、雜卦，相傳孔子作十翼。周易一書，為我古代先祖探討人與自然關係之作，也是一部人生哲學的書。

### 二、文旨

本文選自周易繫辭下傳第二章，為論說文，旨在闡述古代聖王尚象製器之意，實為正德利用厚生之本。

### 三、課文

古者庖犧氏<sup>①</sup>之王(☰、☷)<sup>②</sup>天下也，仰則觀象於天<sup>③</sup>，俯則觀法於地<sup>④</sup>，觀鳥獸之文<sup>⑤</sup>與地之宜<sup>⑥</sup>，近取身<sup>⑦</sup>，遠取諸物<sup>⑧</sup>，於是始作八卦<sup>⑨</sup>，以通<sup>⑩</sup>神明之德，以類<sup>⑪</sup>萬物之情。作結繩而為罔(☰、☷)罟(☰、☷)⑫，以佃(☷、☰)弓以漁<sup>⑬</sup>，蓋<sup>⑭</sup>取諸「離」<sup>⑮</sup>。

庖犧氏沒<sup>①</sup>，神農氏<sup>②</sup>作，斷(出X、乙)木為耜(、△)<sup>③</sup>，燦(日、又)木為耒(力、乙)<sup>④</sup>，耒耨(子、又)之利，以教天下，蓋取「益」<sup>⑤</sup>。日中為市<sup>⑥</sup>，致<sup>⑦</sup>天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸「噬(、尸)嗑(尸、亡)」<sup>⑧</sup>。

神農氏沒，黃帝、堯、舜氏作，通<sup>⑨</sup>其變，使民不倦；神而化<sup>⑩</sup>之，使民宜之。易窮則變，變則通，通則久。是以「自天祐之，吉无(、X)不利」<sup>⑪</sup>。黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治<sup>⑫</sup>，蓋取諸「乾」、「坤」<sup>⑬</sup>。

剡(万X)<sup>⑭</sup>木為舟，剡(一、万)<sup>⑮</sup>木為楫，舟楫之利，以濟不通<sup>⑯</sup>，蓋取諸「渙」<sup>⑰</sup>。服<sup>⑱</sup>牛乘馬，引重致遠，以利天下，蓋取諸「隨」<sup>⑲</sup>。重(彳X、厶)門擊柝(去X、乙)<sup>⑳</sup>，以待虢(勺、玄)<sup>㉑</sup>。容，蓋取諸「豫」<sup>㉒</sup>。斷木為杵，掘地為臼，臼杵之利，萬民以濟，蓋取諸「小過」<sup>㉓</sup>。弦木為弧，剡木為矢，弧矢之利，以威<sup>㉔</sup>天下，蓋取諸「睽(万X、乙)」<sup>㉕</sup>。上古穴居而野處<sup>㉖</sup>，後世聖人易之以宮室，上棟下宇<sup>㉗</sup>，以待風雨，蓋取諸「大壯」<sup>㉘</sup>。古之葬者，厚衣(、一)之以薪<sup>㉙</sup>，葬之中野<sup>㉚</sup>，不封不樹<sup>㉛</sup>，喪期无數，後世聖人易之以棺槨(《X、乙)<sup>㉜</sup>，蓋取諸「大過」<sup>㉝</sup>。上古結繩而治，後世聖人易之以書契<sup>㉞</sup>，百官以治，萬民以察，蓋取諸「夬(《X、万)」<sup>㉟</sup>。

#### 四、注釋

- ① 庖犧氏：即古帝太昊。  
 ② 王：統治、治理。  
 ③ 觀象於天：形於外者曰象，日月星辰也。  
 ④ 觀法於地：法，法象。地之法，山陵川澤也。  
 ⑤ 文：指鳥獸之形象文采。  
 ⑥ 地之宜：土性於草木，各有所宜，是謂地之宜。  
 ⑦ 身：指耳、目、口、鼻之屬。  
 ⑧ 物：若雷、風、山、澤之類。  
 ⑨ 八卦：乾、坤、坎、離、震、兌、艮、巽。  
 ⑩ 通：表達。  
 ⑪ 類：象徵。  
 ⑫ 罔罟：捕捉鳥獸魚鱉之具也。  
 ⑬ 以佃以漁：用來捕捉鳥獸魚鱉。取獸曰佃，取魚曰漁。  
 ⑭ 蓋：疑似之詞。

- ⑮ 離：卦名；其卦離上離下，中虛，有結繩而爲罔罟象。
- ⑯ 沒：死也。
- ⑰ 神農氏：即炎帝。
- ⑱ 斲木爲耜：斲，斫也。耜，起土之具。
- ⑲ 燠木爲耒：燠，以火屈木使曲也。耒，耜上之柄。
- ⑳ 耨：耘草器。
- ㉑ 益：卦名；其卦巽上震下，木入土而動，耒耜之象也。
- ㉒ 日中爲市：以日中之時進行貨物之交易也。市，人所交易之地。
- ㉓ 致：招致使來也。
- ㉔ 噬嗑：卦名；其卦離上震下，明而動，有日中爲市之象。
- ㉕ 通：易繫辭：「往來不窮謂之通。」
- ㉖ 神而化之：易繫辭：「陰陽不測之謂神。」易乾疏：「後來改前，以漸修改，謂之變也；一有一無，忽然而改，謂之化。」
- ㉗ 自天祐之，吉无不利：大有卦上九爻辭。无，通「無」。
- ㉘ 垂衣裳而天下治：謂無爲而天下治也。
- ㉙ 乾、坤：皆卦名；乾爲天，坤爲地，乾坤定位，垂拱而治之象。
- ㉚ 剡：剖其中使空。
- ㉛ 剡：削尖，使之銳利。
- ㉜ 濟不通：濟，渡河。不通，指河川之阻。
- ㉝ 渙：卦名；其卦巽上坎下，木入水而動，舟楫之象也。
- ㉞ 服：駕，乘。
- ㉟ 隨：卦名；其卦兌上震下，澤中有雷，柔以致重動，馴牛馬以致遠之象。
- ㊱ 重門擊柝：重門，門掩雙重，柝，巡夜所擊木也。
- ㊲ 蹇：同「暴」，強侵也。
- ㊳ 豫：卦名；其卦震上坤下，車闕眾多，重門之象也，有防備之意。
- ㊴ 小過：卦名；其卦震上艮下，上動下止，柝白之象。
- ㊵ 威：震懼。
- ㊶ 睽：卦名；其卦離上兌下，上火下澤，平息干戈之象。
- ㊷ 穴居而野處：指初民以山野岩洞爲居所。穴居，以岩洞爲家室。野處，住在荒野。

④③ 宇：屋簷。

④④ 大壯：卦名；其卦震上乾下，雷在天上，有雷雨之象。

④⑤ 厚衣之薪：衣，被（夕一）也。薪，焦葦之類雜草所編之物。

④⑥ 中野：野地之中也。

④⑦ 不封不樹：封，積土爲墳。樹，種樹以標其處。

④⑧ 棺槨：棺，殮屍之器具。槨，葬時加於棺木

外之一層套棺，古用木頭爲之，後改用磚石。

槨，亦作「槨」。

④⑨ 大過：卦名；其卦兌上巽下，上穴下木，掩葬棺槨之象。

④⑩ 書契：文字。

④⑪ 夬：卦名；其卦兌上乾下，「澤上於天。」卦

辭云：「夬揚於王庭。」以書契治百官，察萬民，此王者之治也。夬，決也。孔疏：「造立書契，所以決斷萬事，故取諸夬也。」

## 五、翻譯


從前庖犧氏治理天下的時候，仰觀天上日月星辰的現象，俯察地面山陵川澤的形狀，各種飛禽走獸的形象文采（一說是指星宿經緯之文），和適宜各類土質的草木，從近處取法自身，向遠處取法萬物，然後才創作八卦，用它來表達神明的德行，象徵萬物的情狀。他發明結打繩索，編織成網罟的方法，用來獵取鳥獸，捕捉魚鱉，這大概是取象於離卦而制作的。

庖犧氏死後，神農氏興起。他斫削樹木製成犁頭，彎曲樹木做成犁柄，把耕耘農作的好方法，拿來教給天下的人，這大概是取象於益卦而創作的。在中午時分，設置市集，招來天下的人，聚集天下的貨物，使他們互作交易，然後離開，使人們都能各得所需，這大概是取象於噬嗑卦而創作的。

神農氏死後，黃帝、堯、舜興起。他們將老舊的事物與制度加以變通，使人民的生活日新而不致厭倦，又把舊有的制度辦法加以神妙地改進，使百姓都能適應。易經的道理是：事物窮極了，便需要有所變化，有了變化，事情便可以行得通，而凡事若能行得通，必然可以保持長久。所以有了來自上天的福祐，就能獲得大吉，而無所不利了。黃帝、堯、舜所以能端衣拱手無爲而把天下治理得那麼好，這大概是取象於乾、坤二卦而制作的。

他們又教導人民挖空樹幹做成小船，削銳木條製成划船的槳楫，以船、槳這樣方便的工具，來橫渡河川的阻塞，這大概是取象於渙卦而制作的。用牛馬來拉車，牽引重物，到達遠方，以便利天下的人，這大概是取象於隨卦而制作的。設置重門，又擊柝巡夜為警，以防禦暴徒，這大概是取象於豫卦而制作的。斫削木頭做成杵，挖了地做成臼，用杵、臼舂米穀的好方法，使所有的人得到助益，這大概是取象於小過卦而制作的。彎曲木頭做成弓，斫削木頭做成箭，用弓、箭這種利器，來震懾天下，這大概是取象於睽卦而制作的。上古的人，住的是洞穴，過的是野外生活；後代的聖人，便教人改住在房屋裏，上有棟樑，下有屋簷，可以擋住風雨，這大概是取象於大壯卦而制作的。古代安葬死者，只是用芻薪包裹屍體，把它葬在野地裏，既不堆土做個墳墓，也不種樹留個標幟，喪期的長短也沒有固定的時間；後代的聖人便換用棺槨來埋葬，這大概是取象於大過卦而制作的。上古時代的人們用結繩記事的方法來治理政事；後代聖人改換為文字，使得百官因而得以安治，而百姓的情形也容易得到瞭解，這大概是取象於夬卦而制作的。





精選試題

- (E) 1. 服牛乘馬，引重致遠，以利天下，蓋取諸 (A) 豫 (B) 睽 (C) 渙 (D) 離 (E) 隨。
- (A) 2. 作結繩而爲網罟，以佃以漁，蓋取諸 (A) 離 (B) 益 (C) 小過 (D) 大過 (E) 大壯。
- (D) 3. 黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治，蓋取諸 (A) 小過 (B) 大過 (C) 渙 (D) 乾坤 (E) 隨。
- (C) 4. 庖犧氏觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作 (A) 易經 (B) 詩經 (C) 八卦 (D) 繫辭 (E) 十翼。
- (C) 5. 上古結繩而治，聖人易之以 (A) 書信 (B) 借契 (C) 書契 (D) 信契 (E) 法律。
- (D) 6. 周易省稱易，有三義 (A) 互易、交易、簡易 (B) 容易、不易、簡易 (C) 貿易、容易、變易 (D) 不易、簡易、變易 (E) 交易、貿易、簡易。
- (D) 7. 作結繩而爲網罟，以佃以漁，蓋取諸離。「離」意爲 (A) 離開 (B) 離別 (C) 分離 (D) 離卦 (E) 八卦。
- (C) 8. 作結繩而爲網罟，以佃以漁。「佃」是 (A) 耕耘 (B) 伐木 (C) 取獸 (D) 取魚 (E) 養獸。
- (E) 9. 剡木爲舟，「剡」木爲楫。「剡」意爲 (A) 剖其中而空之 (B) 斫伐 (C) 屈伸 (D) 砍伐 (E) 削銳。
- (B) 10. 斲木爲耜，揉木爲耒。「耜與耒」意義是 (A) 耜以盛水，耒以盛土 (B) 耜以起土，耒爲其柄 (C) 耒以起土，耜爲其柄 (D) 耒耜下插也 (E) 耜耒上旬木也。
- (B) 11. 易窮則變，變則通，通則 (A) 達 (B) 久 (C) 用 (D) 行 (E) 大。
- (A) 12. 本文以 (A) 開物成務 (B) 文治武功 (C) 休養生息 (D) 尊崇儒術 (E) 刻苦耐勞 爲王者大業。
- (C) 13. 斲木爲耜，揉木爲耒，下列敘述何者爲誤？ (A) 斲，斫也 (B) 揉，屈伸木也 (C) 耜，耘草器 (D) 耒，耜上旬木 (E) 耒耜，田器也。

- (A) 14. 乾爲天，坤爲地，乾坤定位，乃 (A) 垂拱而治之象 (B) 以兵威天下之象 (C) 聲色犬馬之象 (D) 耒耜之象 (E) 日中爲市之象。
- (D) 15. 易以 (A) 文言 (B) 繫辭 (C) 十翼 (D) 卦辭、爻辭 (E) 易大傳 爲經。
- (A) 16. 易以 (A) 十翼 (B) 文言 (C) 序卦 (D) 說卦 (E) 雜卦 爲傳。
- (E) 17. 周易之創作導源於 (A) 十翼 (B) 序卦 (C) 雜卦 (D) 說卦 (E) 八卦。
- (C) 18. 八卦中何者用以解釋卦辭？ (A) 十翼 (B) 象辭上下 (C) 彖辭上下 (D) 文言 (E) 說卦。
- (B) 19. 本篇用「蓋」字甚多，表示何種語氣？ (A) 誇大 (B) 疑問 (C) 轉折 (D) 假定 (E) 推論。
- (C) 20. (A) 詩 (B) 禮 (C) 易 (D) 樂 (E) 春秋 以宇宙森羅萬象，歸之於生生之一義。
- (D) 21. 十翼中專用於解釋乾坤二卦者爲 (A) 序卦 (B) 說卦 (C) 雜卦 (D) 文言 (E) 繫辭。
- (C) 22. 「小過」指養生（萬民以濟），「大過」指 (A) 喪 (B) 亡 (C) 送死棺槨 (D) 佃 (E) 漁。
- (B) 23. 「自天祐之，吉无不利」乃引文證變動之善，事事皆吉，無所不利，此即 (A) 心物合一 (B) 天人合一 (C) 家國合一 (D) 君臣合一 (E) 患恕之道也。
- (B) 24. 十翼中解釋全卦及每爻所從之象者爲 (A) 文言 (B) 象辭上下 (C) 繫辭上下 (D) 說卦 (E) 雜卦。
- (C) 25. 重門繫柝，以待蒞客，蓋取諸豫。「豫」取其 (A) 預先 (B) 預感 (C) 防備 (D) 預言 (E) 河南省簡稱。
- (B) 26. 喪期无數，謂喪期 (A) 無數 (B) 無日月限數 (C) 無日 (D) 不可計數 (E) 在即。
- (E) 27. 不封不樹。「不封」之意爲 (A) 不建都開封 (B) 不封官爵 (C) 不封棺槨 (D) 不仁 (E) 不積土爲墳。
- (B) 28. 古之葬者，厚「衣」之以薪，葬之中野。「衣」字 (A) 當名詞用 (B) 當動詞用 (C) 當形容詞用 (D) 當副詞用 (E) 當虛字用。
- (C) 29. 八卦之作者，相傳爲 (A) 神農氏 (B) 夏禹 (C) 伏羲氏 (D) 周文王 (E) 周公。
- (A) 30. 彖、象上下四辭作者爲 (A) 孔子 (B) 伏羲氏 (C) 周公 (D) 周文王。

# 第一講 七月

詩經

## 命題重點

### 一、作者

(一) 詩經是一部從西周初到春秋中晚期歷經五百多年，在黃河流域眾多詩人共同創作的優美詩集。反映當時民風習俗和社會百態，孔子認為詩有倫理和政治上的效用，歷代學者也多肯定詩經中含有恆久的大道。把它列於經學的範疇。

(二) 詩經今傳有三百零五篇，另有六篇有目無詩，被稱為笙詩，即南陔、白華、華黍、由庚、崇丘、由儀六篇。三百零五篇中，依體例分為風、雅、頌。風有十五國風，包括周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、曹、檜、豳；雅分大雅、小雅；頌分周頌、魯頌、商頌。風、雅、頌、賦、比、興為詩的六義，賦、比、興三者為詩的作法。

(三) 孔子後，子夏傳承其詩學，秦火後，詩經仍完好無缺。漢興，即有四家詩。韓詩為燕韓嬰傳，魯詩為魯申培傳，齊詩為齊轅固傳，此三家都是今文經。漢初毛亨、毛萇傳古文詩經，故稱為毛詩。東漢鄭玄為毛詩作箋，毛詩大行。至唐孔穎達作疏，毛詩傳箋定於一尊。而齊詩亡於魏，魯詩亡於晉，韓詩亡於北宋，僅存韓詩外傳。宋朱熹有詩集傳。

(四) 本篇作者，毛詩序及朱熹詩集傳言為周公所作，方玉潤以為古有其詩，而梁啟超以為夏代民間之作。

### 二、主旨

七月是詩經豳風七篇中的第一首，為記敘體詩歌。旨在描寫西周時代豳地（今陝西省邠縣一帶）農