

# 國文講義

第一回

102400-1



社團法人 考友社 出版發行

# 國文講義 第一回

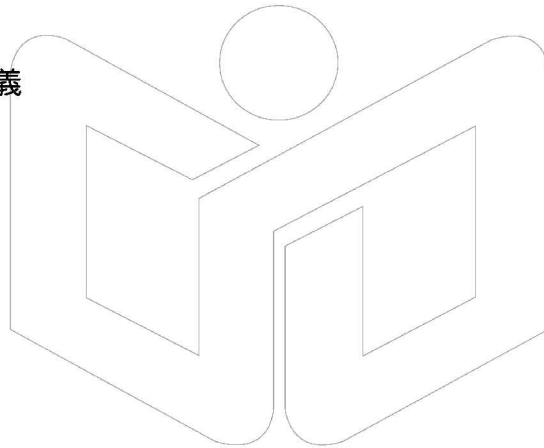


第一講 師說.....	1
命題大綱.....	1
重點整理.....	2
一、作者.....	2
二、文體.....	2
三、出處.....	2
四、主旨.....	2
五、課文.....	2
六、語譯.....	3
七、注釋.....	4
八、字形、字音、字義.....	6
九、成語.....	7
十、修辭.....	7
精選試題.....	9
第二講 世說新語選.....	15
命題大綱.....	15
重點整理.....	16
一、作者.....	16
二、文體.....	16
三、出處.....	16
四、主旨.....	16
五、課文.....	17
六、語譯.....	17
七、注釋.....	18
八、字形、字音、字義.....	20
九、成語.....	22
十、修辭.....	22
精選試題.....	23
第三講 項脊軒志.....	28
命題大綱.....	28
重點整理.....	29
一、作者.....	29
二、文體.....	29
三、出處.....	29

# 第一講 師說



- 一、作者
- 二、文體
- 三、出處
- 四、主旨
- 五、課文
- 六、語譯
- 七、注釋
- 八、字形、字音、字義
- 九、成語
- 十、修辭



重點整理

## 一、作者

- (一)韓愈，字退之，唐河南河陽人。
- (二)二歲喪父，依賴兄嫂扶養成人。早年勤學苦讀，精通六經百家之書。德宗貞元八年考取進士，歷任國子監祭酒、吏部侍郎。憲宗元和十四年因諫迎佛骨一事，出貶為潮州刺史。
- (三)韓愈撰文時常因昌黎為其郡望所在，故署名「昌黎韓愈」。宋神宗時追封韓愈為昌黎伯，諡號文。
- (四)韓愈之文說理精闢，氣勢剛勁。他主張以先秦、兩漢質樸穩重的散文形式，取代當時華麗唯美的駢儷文風。其所提倡的「古文運動」，影響後代文學至為深遠。
- (五)北宋蘇軾（蘇東坡）以「文起八代之衰，道濟天下之溺」頌揚韓愈在文學上的成就。
- (六)明代茅坤編有《唐宋八大家文鈔》，亦標舉韓愈為八大家之首。

## 二、文體

論說文。「說」是一種議論文體，用來解說義理、表達意見，其作用與「論」相似。

## 三、出處

《韓昌黎先生集》

## 四、主旨

- (一)「師說」指的就是「論說師道」的意思。文章所載的中唐時代，士大夫們自恃門第，不屑從師問學，韓愈因而有感於弟子李蟠虛心請益的學習態度，於是饋贈〈師說〉一文以表示嘉勉。
- (二)文中不僅慨嘆師道之不傳久矣，同時也昭示世人從師問學的重要性。

## 五、課文

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！

生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

嗚呼！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不師焉，小學而大遺，吾未見其明也。

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之，問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足恥，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

聖人無常師：孔子師郯克、苻弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之。

## 六、語譯

古代求學的人一定有師長。師長，是用來傳授道理、講授學業、解答疑惑的。人不是一出生就通達道理、知曉學業的聖人，誰能沒有疑惑呢？有疑惑卻不追隨老師學習，疑惑便永遠得不到解答！

年紀比我大的人，知曉、領悟道理，本來就比我早，我拜他為師；年紀比我小的人，知曉、領悟道理，也比我早的話，我拜他為師。我向他們學習道理，何必知道他們的年紀比我大或比我小呢？所以不論富貴、貧賤、年長、年少，通達道理的人，就是我的老師。

唉！從師學習的風氣已不盛行很久了！想要沒有疑惑也很難了！古代的聖人，遠遠超出常人，尚且跟從老師而求教；如今的眾人，遠遠不如古代聖人，卻恥於向老師學習。因此聖人更加聖明，愚人更加愚昧，聖人之所以為聖人，愚人之所以為愚人，大概是出自這個原因吧？

人們愛護自己的孩子，選擇老師來教導他，自己本身卻以拜師為恥，真是令人不解啊！那些孩子的老師，只教導孩子書本典籍和文章斷句，不

是我所說的傳授道理、解答疑惑的人。不明白文章的斷句，有的人知道要拜人爲師，疑惑沒有解答，卻不知道拜人爲師，學習小知識而遺漏大道理，我看不出他聰明的地方。

巫士、醫生、樂師和各種工匠，不以互相拜師學習爲恥；在士大夫的群體中，若有人以「老師」、「學生」相稱，大家就聚在一起嘲笑他們，問這些士大夫，就說：「他們的年紀差不多，懂得的道理也相近。」向地位比自己低的人學習，就感到非常羞恥；向地位比自己高的人學習，又覺得近於諂媚。唉！拜師學習的風氣無法恢復是可以知道的了！巫士、醫生、樂師和各種工匠，士大夫不屑與他們並列，如今見識竟然反而比不上他們，真是非常奇怪啊！

聖人沒有固定的老師：孔子曾求教於郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子等四人，他們的賢能卻比不上孔子。孔子說：「三人同行，其中一定有可以做我老師的人。」所以學生不一定不如老師，老師也不一定勝過學生。通達道理有時間先後的不同，技藝與學業上各有專門的研究，不過是如此而已。

李蟠，十七歲，喜好先秦、兩漢的散文，各種經書典籍，都能通曉熟習。不受當時恥於拜師之風氣的拘束，向我請教，我讚賞他能實行古人拜師求學之道，就寫了這一篇〈師說〉贈送給他。

## 七、注釋

1. 學者：意指求學的人。
2. 所以：用來。
3. 傳道、受業、解惑：傳授道理、講授學業、解答疑惑。受，通「授」，講授。業，古代刻載文字的木板，引申爲典籍。惑，疑問。
4. 生而知之者：指一出生就通達道理、知曉學業的聖人。
5. 孰：誰。
6. 庸知：何必知道。庸，豈，表示反詰語氣，猶言「何必」。
7. 出人：超出常人。
8. 其：大概、或許，表示推測的語氣。
9. 恥師焉：以從師爲恥。恥，動詞，感到羞恥。師焉，拜人爲師。焉，代名詞，指老師。
10. 句讀：文章的斷句。語意完結叫「句」，語意未完而略作停頓叫「讀」。讀，音冬，一作「逗」。
11. 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或否焉：當爲「句讀之不知，或師

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥  
♥  
♥ **精選試題** ♥  
♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

### 壹、單選題

- (A) 1. 下列「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)「闞」然媚世／肉類要用「醃」漬品讓它入味 (B)「悖」禮犯義／「勃」然大怒 (C)「凋」零／未雨「綢」繆 (D)雞鳴如「晦」／「悔」不當初。
- 【解析】(A)ㄎ (B)ㄅ／ㄅ (C)ㄉ／ㄉ (D)ㄏ／ㄏ。
- (D) 2. 下列選項中的文句，何者沒有「君子處亂世仍不改其節操」之意 (A)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨 (B)疾風知勁草，板蕩識忠臣 (C)時窮節乃見，一一垂丹青 (D)桃李不言，下自成蹊。
- (D) 3. 下列有關各古文名篇內容說明，何者有誤？ (A)蘇軾〈赤壁賦〉主旨在藉變與不變之辯證，表現作者通達的人生觀 (B)顧炎武〈廉恥〉是藉論「士大夫之無恥，是謂國恥」，寄寓作者對易代之際士人變節的感慨 (C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉藉「始得」二字為主線，表現作者初次尋得心靈寄託的喜悅感受 (D)韓愈〈師說〉一文藉贈文李蟠的機會，批判時人一味崇尚佛老的風氣。
- (C) 4. 下列各句中的「無恥」，何者的意義不同於其他三個？ (A)人不可以「無恥」 (B)人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於「無恥」也 (C)無恥之恥，「無恥」矣 (D)士大夫之「無恥」，是謂國恥。
- (D) 5. 下列各文句中，「 」中的成語，選項中的使用何者無誤？ (A)他一生行事坦蕩，沒想到晚節不保，令人不禁有「松柏後凋」之嘆 (B)這次的莫拉克颱風雨量充沛，大量的土石流以「投鞭斷流」的氣勢，沖毀多棟民宅 (C)在這次的內閣大改組中，他憑著多年的努力，終於「懸車致仕」，擔任新閣揆 (D)最近爆發的存款盜領案，經警方查證竟是「禍起蕭牆」，係由公司員工所為。
- (B) 6. 下列選項中的說明何者無誤？ (A)「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」與「生於憂患，死於安樂」意義相同 (B)「先輩」與「先生」在古代是指比自己年紀大或有經驗的長者 (C)「先生」、「先君子」、「太公」皆是對亡父的敬稱 (D)「敝衣草屨」和「筭路藍縷」都是用來形容創業之艱辛。